Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6922 Lunes 17 de diciembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

LA ÚLTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (*Silent Movie,* Estados Unidos-1976). *Dirección*: MEL BROOKS. *Argumento:* sobre una historia de Ron Clark. *Guión*: Mel Brooks, Ron Clark, Rudy De Luca, Barry Levinson. *Fotografía*: Paul Lohmann. *Música original:* John Morris. *Diseño del film:* Albert Brenner. *Asistente de Dirección:* Edward Teets. *Montaje*: Stanford C. Allen, John C. Howard. *Sonido*: Don Hall. *Decorados:* Rick Simpson. *Vestuario*: Patricia Norris. *Elenco*: Mel Brooks (Mel Funn), Marty Feldman (Marty Eggs), Dom DeLuise (Dom Bell), Sid Caesar (Jefe del estudio), Harold Gould (Engulf), Ron Carey (Devour), Bernadette Peters (Vilma Kaplan), Carol Arthur, Liam Dunn, Fritz Feld, Chuck McCann, Valerie Curtin, Yvonne Wilder, Harry Ritz, Charlie Callas, Henny Youngman, Arnold Soboloff, Patrick Campbell, Eddie Ryder, Al Hopson, Rudy De Luca, Barry Levinson, Howard Hesseman, Lee Delano, Jack Riley, Inga Neilsen, Erica Hagen, Robert Lussier, Burt Reynolds, James Caan, Liza Minnelli, Anne Bancroft, Marcel Marceau, Paul Newman, Sivi Aberg, Dody Goodman, Phil Leeds, Candice Rialson, Ray Stewart, Jerry Trent. *Productor*: Michael Hertzberg. *Productoras*: Crossbow Productions. *Duración original: 87'.*

El film

La última locura de Mel Brooks tiene la novedad de ser una película muda moderna, pero lo que en verdad la hace funcionar es la historia que cuenta. El film se inicia con un cartel que le permite al espectador entrar rápidamente al modo en que se desarrollará el relato. Hay algunos exagerados manierismos vocales al comienzo para anunciar que, pese a la falta de sonido, el tono será bastante divertido y a partir de ahí el argumento pasa a narrar el intento de los tres protagonistas para hacer una película muda con estrellas de primera línea. Primero entrevistan a Burt Reynolds, James Caan y Liza Minnelli, que dan su acuerdo para participar y, en el caso de Reynolds, participa de una serie de chistes sobre su propia imagen. Junto a ellos aparece después Anne Bancroft (esposa de Mel Brooks en la vida real), que también tiene una gran escena cómica.

Mientras los tres héroes avanzan en su intento, una diabólica corporación denominada Engulf and Devour procura corromper a Mel utilizando a la tentadora Vilma Kaplan (Bernardette Peters) que debe seducirlo y detener el rodaje de su film. Como la historia se propone avanzar sin diálogos, hay algunos gags visuales que podrían considerarse gratuitos. Pero la trama se sigue de todas maneras y la música (de John Morris) ayuda a disfrutar mejor todo lo que sucede, por no mencionar el trabajo de los habituales colaboradores de Brooks, como Sid Caesar y Charlie Callas. También hay un par de apariciones especiales que resultan memorables, como las de Marcel Marceau y Henry Youngman (cuya escena no necesitaba del intertítulo que la remata pero resulta graciosa de todas maneras). También una divertida persecución con Paul Newman, que en esa época coqueteaba con las carreras de autos en la vida real. (...)

(Ryan Keefer en *DVD Verdict,* mayo 2006, trad.: FMP)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**